

PROGRAMA FOTOGRAFÍA CONCEPTOS BÁSICOS

- MANEJO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA. CÁMARAS COMPACTAS Y RÉFLEX. EL VALOR DE LA CALIDAD DE LALENTE EN LA FORMACIÓN FINAL DE LA IMAGEN.
- NÚMERO I.S.O. SU USO SEGÚN LAS CIRCUNSTANCIAS LUMÍNICAS. CONCEPTOS DE VELOCIDAD Y DIAFRAGMA.
- LOS AUTOMATISMOS DE LA CÁMARA. PRIORIDAD APERTURA, PRIORIDAD VELOCIDAD, MODO MANUAL. FOTOGRAFÍA DE PAISAJE Y RETRATO. FOTOGRAFÍA DIURNA Y NOCTURNA.
- VALORES LUMÍNICOS: UN SECRETO BIEN GUARDADO EN TODAS LAS CÁMARAS.
- EXPRESIÓN Y VISIÓN FOTOGRÁFICA
- LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y SUS REGLAS. LA LUZ COMO ELEMENTO VITAL EN LA TOMA.
- COLOR Y BLANCO Y NEGRO.
- ANÁLISIS DE LA OBRA DE DIVERSOS AUTORES. SEBASTIÁN SALGADO Y HENRIE CARTIER BRESSON. SU ESTÉTICA Y EL MANEJO DE LA LUZ.
- EL RETRATO FOTOGRÁFICO PURO Y AMBIENTADO.
- ¿FOTOGRAFÍA ESPONTÁNEA O FOTOGRAFÍA ARMADA? EL EJEMPLO DE ROBERT DOISNEAU.
- EL PAISAJE. LA OBRA DE ANSEL ADAMS. EL PAISAJE VISTO DESDE LOS OJOS DE DIFERENTES FOTÓGRAFOS. LAS MEJORES HORAS DE TOMA. EL VALOR DE LAS SOMBRAS EN LOS PAISAJES.
- LAS TEXTURAS.
- COMPRENSIÓN DE LA LUZ Y DE LOS TONOS. TOMAS A DISTINTAS HORAS. LA LUZ EN LA REALIZACIÓN ARTÍSTICA. LA SALIDA Y LA CAÍDA DEL SOL COMO LAS MEJORES HORAS EN CUANTO A LA TEXTURA.
- TEXTURAS Y ROSTROS. EL VALOR DE LAS SOMBRAS PARA GENERAR INTENSIDAD EN LO QUE FOTOGRAFAMOS. PUNTO DE VISTA.
- PLANTEO DE EJERCICIOS DE VISUALIZACIÓN Y PREVISUALIZACIÓN.



Secretaría de Cultura y
Extensión Universitaria